

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ**



КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

6B01402 - Музыкальное образование

Кафедра «Музыкальное образование и хореография»

№	Цикл ООД КОМПОНЕНТ ПО ВЫБОРУ (КВ)	ECTS
	КОМПОНЕНТ ПО ВЫБОРУ (КВ)	
1.	Методы исследования экономики и предпринимательства	
	<p>Общие принципы, приемы и методы сбора, обработки анализа данных, изучение закономерностей и тенденций развития массовых экономических явлений и процессов. Сущность, формы, структура капитала. Производство. Издержки производства. Доходы производства в рыночной экономике. Понятие бизнеса. Виды предпринимательской деятельности. Теория собственности, общественные формы хозяйствования. Товар, деньги. Общественно-экономическая система. Возникновение рынка. Финансовая система. Роль государства в развитии бизнеса. Макроэкономика. Ресурсосбережение. Цикличность экономического развития. Инфляция и безработица. Казахстан в системе мирохозяйственных связей.</p>	5
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Мэнкью, Грегори. Экономикс = Economics / Н. Г. Мэнкью, М. П. Тейлор. - 4-халықаралық басылым. - Астана : «Ұлттық аударма бюросы», 2018. - 848 Жак , Жан. Экономика және бизнеске арналған математика:- Алматы: Жоғары оқу орындарының қауымдастығы. Т.1 /ауд.: Ж. Тасмамбетов, А. Тасмамбетова, А. Жақсылықұлы. - 2016. 440б. 2. Экономика негіздері: оқу құралы / Ж.Я. Әубәкірова [и др.]. - Алматы: Қазақ университеті, 2017. 3. блак Джон, Хашимзаде Нигар, Майлз Гарет. Оксфорд экономика сөздігі. Алматы : «Ұлттық аударма бюросы», 2018. - 848</p>		
2.	Исследовательские навыки в области права и антикоррупционной культуры	
	<p>Основные положения Конституции, действующего законодательства РК; систему органов государственного управления, круг полномочий, цели, методы государственного регулирования экономики, роль государственного сектора в экономике; финансовое право и финансы; механизм взаимодействия материального и процессуального права; сущность коррупции, причины ее происхождения; меру морально-нравственной, правовой ответственности за коррупционные правонарушения; действующее законодательство в области противодействия коррупции</p>	5
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Ағыбаев А.Н. Қожаниязов А.Т. Парақорлық үшін қылмыстық жауаптылық. Оқу құралы. - Алматы: Эпиграф, 2019.-160 б. 2. Сыбайлас-жемқорлықсыз білім = Антикоррупционное образование = Anticorruption education: оқу-әдістемелік құралы / Б.Х. Толеубекова және т.б. - Алматы: Абай атындағы ҚазҰПУ "Ұлағат" баспасы, 2015. - 192 б. 3. Ағыбаев А.Н. Ответственность за отдельные виды коррупционных правонарушений по новому УК РК: учебное издание/А.Н. Ағыбаев. - Алматы: Эпиграф, 2019. - 88 с.</p>		
3.	Основы исследований в экологии и безопасной жизнедеятельности	
	<p>Основные закономерности функционирования живых организмов, экосистем различного уровня организации, биосферы в целом, их устойчивости; взаимодействия компонентов биосферы и экологических последствий деятельности человека, особенно в условиях интенсификации природопользования; проблемы экологии, охраны окружающей среды, устойчивого развития. Безопасность жизнедеятельности, ее основные положения. Опасности, чрезвычайные ситуации. Анализ риска, управление рисками. Системы безопасности человека. Социальные опасности, опасности в духовной сфере, политике, защита от них: опасности в экономической сфере, опасности в быту, повседневной жизни.</p>	5
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Экология және тұрақты даму: жоғарғы оқу орындарына арналған оқулық / А.Қ. Саданов және т.б. - Алматы: Эверо, 2019. - 404 б. 2. Мухамединова Н.А. Экология және тұрақты даму: Оқу құралы / Н. А. Мухамединова. - Қарағанды : Medet Group, 2015. - 172 б. 3. Мусина А.С. Экология и устойчивое развитие: учебник / А.С. Мусина. - Караганда: MedetGroup, 2016. - 235 с. 4. Қыстаубаева З.Т. Тіршілік қауіпсіздігі негіздері: оқу құралы / З.Т.Қыстаубаева, А.Ш. Сарсембаева. – Алматы: New book, 2019. – 272 б. 5. Безопасность жизнедеятельности: учебник для студентов учреждений высш. Проф. Образования / Л. А. Михайлов, В. М. Губанов, В. П. Соломин. – М.: Академия, 2013. – 272 с.</p>		
КОМПОНЕНТ ПО ВЫБОРУ (КВ)		
Теория и история музыки		
4.	Гармония	
	<p>Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки: Студенты овладеют основными понятиями гармонического анализа музыкального произведения, умениями характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения и смогут применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играя гармонические последовательности в различных стилях и жанрах, формируя при этом свое отношение к гармонии как основному средству музыкальной выразительности.</p>	5

	<p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать строение и разрешение аккордов в многоголосии, функциональной связи; - владеть навыками сочинения и досочинения музыкальных построений по заданному образцу; - уметь играть аккордовые последовательности в четырехголосном изложении с учетом норм голосоведения; письменно гармонизовать мелодический голос; - делать гармонический анализ музыкального произведения или его фрагмента. 		
Книгообеспеченность дисциплины			
<p>1. Айтуарова, А. Т. Музыка теориясының негіздері: оқу құралы / А. Т. Айтуарова. - 2-ші басылым. - Алматы: 2016. - 105 б.</p> <p>2. Әбдікәрімов, Ә. Музыка теориясының негіздері: оқулық / Ә. Әбдікәрімов. - Алматы: Дәуір, 2012. - 184 б.</p> <p>3. Одинцова, С. А. Методика музыкального воспитания в начальной школе: учебное пособие / С.А.Одинцова, К.Г.Гаркуша. - Караганда : ТОО"Типография АРКО", 2017. - 272 с.</p>			
5.	Сольфеджио-1		
	<p>Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки:</p> <p>Студенты овладеют теоретическими знаниями и приобретут комплекс практических слуховых, метроритмических навыков и умений в слуховом восприятии и интонировании основных интервалов, аккордов, их обращений, лады и тональности, разрешение интервалов и аккордов в музыке. Исполнения разнообразных средств сольфеджио в будущей профессиональной деятельности, в результате чего будет сформировано отношение к сольфеджио как одной из основ музыкального образования.</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - построить, отличить на слух, записать и спеть традиционные лады, интервалы, аккорды, их последования, мелодические и гармонические построения; - петь с листа ноты; - сочинить музыкальный фрагмент по заданной ритмической структуре-схеме и в определенном жанре музыки. 	3	
Книгообеспеченность дисциплины			
<p>1. Айтуарова, А. Т. Музыка теориясының негіздері: оқу құралы / А. Т. Айтуарова. - 2-ші басылым. - Алматы: 2016. - 105 б.</p> <p>2. Әбдікәрімов, Ә. Музыка теориясының негіздері: оқулық / Ә. Әбдікәрімов. - Алматы: Дәуір, 2012. - 184 б.</p> <p>3. Одинцова, С. А. Методика музыкального воспитания в начальной школе: учебное пособие / С.А.Одинцова, К.Г.Гаркуша. - Караганда : ТОО"Типография АРКО", 2017. - 272 с.</p>			
6.	Сольфеджио-2		
	<p>Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки:</p> <p>Студенты овладеют теоретическими знаниями и приобретут практические слуховые, метроритмические и интонационные навыки – пение интервалов, характерных интервалов, тритонов. Изучение различных ритмических структур, переменности, фактур, средства музыкальной выразительности. Явление энгармонизма в музыке, хроматизм, родство тональностей, секвенции, транспозиция, различные виды фактуры, мелодия, мелизмы, элементы строения музыкальной речи.</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - построить, отличить на слух, записать и спеть лады народной музыки, интервалы, аккорды, их последования, мелодические и гармонические построения; - петь отклонения в тональности диатонического и не диатонического родства, с соблюдением строгого голосоведения; - сочинить музыкальный фрагмент или произведение по заданной схеме, определенного жанра и стиля. 	3	
Книгообеспеченность дисциплины			
<p>1. Айтуарова, А. Т. Музыка теориясының негіздері: оқу құралы / А. Т. Айтуарова. - 2-ші басылым. - Алматы: 2016. - 105 б.</p> <p>2. Әбдікәрімов, Ә. Музыка теориясының негіздері: оқулық / Ә. Әбдікәрімов. - Алматы: Дәуір, 2012. - 184 б.</p> <p>3. Одинцова, С. А. Методика музыкального воспитания в начальной школе: учебное пособие / С.А.Одинцова, К.Г.Гаркуша. - Караганда : ТОО"Типография АРКО", 2017. - 272 с.</p>			
	Теория и история музыки		
	Практический курс гармонического анализа		
7.	<p>Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки:</p> <p>Изучение курса теоретических проблем классической гармонии, составными частями которых являются практические занятия: письменные работы, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ музыкальной литературы, а также воспитание полноценной эстетической оценки и критериев, формируя свое отношение, музыкальное мышление, чувство стиля и творческие способности</p> <p>Студенты могут:</p>	5	

	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - анализировать аккордовую структуру в произведениях разных стилей, определяя стилевые особенности в гармоническом языке произведения; - владеть навыками игры однотональных и модулирующих аккордовых построений в виде аккордовых последовательностей в форме периодов; - анализировать аккордовые построения в учебной и музыкально – художественной литературе. 	
Книгообеспеченность дисциплины		
1. Айтуарова, А. Т. Музыка теориясының негіздері: оқу құралы / А. Т. Айтуарова. - 2-ші басылым. - Алматы: 2016. - 105 б. 2. Әбдікәрімов, Ә. Музыка теориясының негіздері: оқулық / Ә. Әбдікәрімов. - Алматы: Дәуір, 2012. - 184 б. 3. Одинцова, С. А. Методика музыкального воспитания в начальной школе: учебное пособие / С.А.Одинцова, К.Г.Гаркуша. - Караганда : ТОО"Типография АРКО", 2017. - 272 с.		
8.	Основы акустического восприятия музыки - 1	
	<p>Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки:</p> <p>Студенты сформируют базу музыкальной грамотности как неотъемлемой составной части музыкальной культуры; освоят звуковысотные, метроритмические, структурные слуховые представления и музыкальной памяти, необходимые для профессионального восприятия музыки, а также некоторых педагогических приемов, необходимых для работы в общеобразовательной школе, тем самым определяя свое отношение к данной дисциплине как фундаменту обучения музыканта.</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь с листа без инструментального сопровождения одноголосные мелодии из вокальных произведений разных эпох и стилей; - петь один из голосов в двухголосии (например, в вокальном ансамбле), исполняя другую партию на инструменте; - петь а cappella в составе ансамбля или хора, точно выдерживая строй и ритм; <p>владеть навыками записи одно-двухголосных диктантов со сложной ритмической организацией, включающие в себя хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности 1 и 2 степеней родства.</p>	3
Книгообеспеченность дисциплины		
1. Айтуарова, А. Т. Музыка теориясының негіздері: оқу құралы / А. Т. Айтуарова. - 2-ші басылым. - Алматы: 2016. - 105 б. 2. Әбдікәрімов, Ә. Музыка теориясының негіздері: оқулық / Ә. Әбдікәрімов. - Алматы: Дәуір, 2012. - 184 б. 3. Одинцова, С. А. Методика музыкального воспитания в начальной школе: учебное пособие / С.А.Одинцова, К.Г.Гаркуша. - Караганда : ТОО"Типография АРКО", 2017.- 272 с.		
9.	Основы акустического восприятия музыки - 2	
	<p>Целью данного курса является повышение предметных компетенций в области истории и теории музыки:</p> <p>Студенты сформируют базу музыкальной грамотности как неотъемлемой составной части музыкальной культуры; освоят звуковысотные, метроритмические, структурные слуховые представления и музыкальной памяти, необходимые для профессионального восприятия музыки, а также некоторых педагогических приемов, необходимых для работы в общеобразовательной школе, тем самым определяя свое отношение к данной дисциплине как фундаменту обучения музыканта.</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь с листа без инструментального сопровождения одноголосные мелодии из вокальных произведений разных эпох и стилей; - петь один из голосов в двухголосии (например, в вокальном ансамбле), исполняя другую партию на инструменте; - петь а cappella в составе ансамбля или хора, точно выдерживая строй и ритм; <p>владеть навыками записи одно-двухголосных диктантов со сложной ритмической организацией, включающие в себя хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности 1 и 2 степеней родства.</p>	3
Книгообеспеченность дисциплины		
1. Айтуарова, А. Т. Музыка теориясының негіздері: оқу құралы / А. Т. Айтуарова. - 2-ші басылым. - Алматы: 2016. - 105 б. 2. Әбдікәрімов, Ә. Музыка теориясының негіздері: оқулық / Ә. Әбдікәрімов. - Алматы: Дәуір, 2012. - 184 б. 3. Одинцова, С. А. Методика музыкального воспитания в начальной школе: учебное пособие / С.А.Одинцова, К.Г.Гаркуша. - Караганда : ТОО"Типография АРКО", 2017.- 272 с.		
	Музыкально-цифровые технологии	
10.	Музыкально-цифровой практикум	
	<p>Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области музыкально-цифровых технологий:</p> <p>Студенты владеют системой знаний в области мультимедийных и музыкально-компьютерных технологий. Освоение навыков анализа и использования различных компьютерных программ в сфере музыки. Студент понимает важность и цель владения информационными технологиями в музыкальном образовании для своей педагогической деятельности.</p>	5

	<p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способны использовать компьютерное обеспечение современного урока музыки в общеобразовательной школе; - уметь делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; - использовать программы цифровой обработки звука. 	
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Байғожанова, Д. С. Сандық әдістер: Оқу құралы / Д. С. Байғожанова, Н. С. Ермекова. - Қарағанды: Medet Group, 2015. - 216 б.</p> <p>2. Битэм, Элен. Педагогиканы цифрлық дәуірде қайта зерделеу: ХХІ ғасырдағы оқыту дизайны / Элен Битэм, Рона Шарп. - Алматы : "Ұлттық аударма бюросы" , 2019. - 328 б.</p> <p>3. Битэм, Хелен. Переосмысление педагогики для цифровой эпохи. Дизайн в обучении ХХІ века: учебник / Х. Битэм, Р. Шарп. - Алматы: "Ұлттық аударма бюросы" қоғамдық қоры, 2019. - 352 с.</p>		
11.	Цифровая аранжировка школьно-песенного репертуара	
	<p>Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области музыкально-цифровых технологий:</p> <p>Студенты имеют полное представление о технологиях компьютерной аранжировки школьно-песенного репертуара и способны осуществлять компьютерные аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала. Понимают важность и цель компьютерной аранжировки детских песен как важной составляющей профессиональной компетенции учителя музыки.</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать основные задачи и принципы аранжировки музыкального материала детских песен и использовать различные приемы музыкально-цифровой обработки; - определять правильные способы и приемы аранжировки музыкальных текстов, обработки музыкального материала и синтезировать различные виды компьютерных переложений (аранжировок) в процессе обработки музыкального материала; - применять различные виды компьютерных переложений (аранжировок) в процессе обработки музыкального материала. 	4
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Байғожанова, Д. С. Сандық әдістер: Оқу құралы / Д. С. Байғожанова, Н. С. Ермекова. - Қарағанды: Medet Group, 2015. - 216 б.</p> <p>2. Битэм, Элен. Педагогиканы цифрлық дәуірде қайта зерделеу: ХХІ ғасырдағы оқыту дизайны / Элен Битэм, Рона Шарп. - Алматы : "Ұлттық аударма бюросы" , 2019. - 328 б.</p> <p>3. Битэм, Хелен. Переосмысление педагогики для цифровой эпохи. Дизайн в обучении ХХІ века: учебник / Х. Битэм, Р. Шарп. - Алматы: "Ұлттық аударма бюросы" қоғамдық қоры, 2019. - 352 с.</p>		
	Музыкально-цифровые технологии	
12.	Синтезатор	
	<p>Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области музыкально-цифровых технологий:</p> <p>Студенты имеют полное представление о технических и художественно-исполнительских возможностях синтезатора, способны освоить игру на синтезаторе, понимают важность владения простейшими приёмами аранжировки на синтезаторе и подбора детских песен и популярной музыки на слух.</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать технические и художественные возможности синтезатора; - владеть простейшими техниками аранжировки на синтезаторе - владеть подбором детских песен и/или популярной музыки. 	5
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Байғожанова, Д. С. Сандық әдістер: Оқу құралы / Д. С. Байғожанова, Н. С. Ермекова. - Қарағанды: Medet Group, 2015. - 216 б.</p> <p>2. Битэм, Элен. Педагогиканы цифрлық дәуірде қайта зерделеу: ХХІ ғасырдағы оқыту дизайны / Элен Битэм, Рона Шарп. - Алматы : "Ұлттық аударма бюросы" , 2019. - 328 б.</p> <p>3. Битэм, Хелен. Переосмысление педагогики для цифровой эпохи. Дизайн в обучении ХХІ века: учебник / Х. Битэм, Р. Шарп. - Алматы: "Ұлттық аударма бюросы" қоғамдық қоры, 2019. - 352 с.</p>		
13.	Музыкально-цифровой перфоманс	
	<p>Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области музыкально-цифровых технологий:</p> <p>Студенты имеют полное представление о технологиях исполнения музыкальных произведений в цифровом формате, способны осуществлять игру музыкальных текстов, используя цифровые обозначения аккордов, различные приемы сопровождения музыкального материала. Студенты понимают важность и цель музыкально-цифрового перфоманса как составляющего компонента профессиональной компетенции учителя музыки. Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать основы построения гармонических аккордов и различные приемы аккомпанирования; - определять правильные способы и приемы аккомпанирования музыкальных текстов; 	4

	- синтезировать различные виды цифровых переложений (аранжировок) в процессе исполнения музыкального материала.	
Книгообеспеченность дисциплины		
1. Байғожанова, Д. С. Сандық әдістер: Оқу құралы / Д. С. Байғожанова, Н. С. Ермакова. - Қарағанды: Medet Group, 2015. - 216 б. 2. Битэм, Элен. Педагогиканы цифрлық дәуірде қайта зерделеу: ХХІ ғасырдағы оқыту дизайны / Элен Битэм, Рона Шарп. - Алматы : "Ұлттық аударма бюросы", 2019. - 328 б. 3. Битэм, Хелен. Переосмысление педагогики для цифровой эпохи. Дизайн в обучении ХХІ века: учебник / Х. Битэм, Р. Шарп. - Алматы: "Ұлттық аударма бюросы" қоғамдық қоры, 2019. - 352 с.		
	Вокально-хоровое исполнительство	
14.	Постановка голоса 1	
	<p>Целью данного курса является формирование компетенций в области вокально-хорового исполнительства:</p> <p>Студенты приобретают комплекс вокально-педагогических знаний и умений для выработки академической манеры исполнения; знание особенностей певческого аппарата и основ вокальной методики; культуры вокального исполнения, определяя свое отношение к курсу как к основе исполнительского мастерства.</p> <p>Студенты, демонстрирующие компетентность, могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чисто интонировать звуки разной высоты; - демонстрировать в процессе пения культуру академического исполнения; - владеть элементарными вокальными навыками сольного исполнительства. 	3
Книгообеспеченность дисциплины:		
1. Юсупова А.А., Кулданов Н.Т. «Постановка голоса» для студентов по направлению 6В014-подготовка учителей с предметной специализацией общего развития. Учебное пособие. Алматы: «Тоғанай Т». 2019, -120 стр. 2. Маханова, А. К. Вокально-хоровое воспитание: учебное пособие / А. К. Маханова. - Алматы: Ұлағат, 2016. - 90 с. 3. Лобанова, Ольга Георгиевна. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие / О. Г. Лобанова. - 2-е изд., стер. - СПб.: Издательство Лань; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. - 140 с.		
15.	Постановка голоса 2	
	<p>Целью данного курса является повышение в области вокально-хорового исполнительства:</p> <p>Студенты приобретают комплекс вокально-педагогических знаний и умений для выработки академической манеры исполнения; Особенности слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра произведения. Певческая креативность. Эмоциональная отзывчивость и образные ассоциации в процессе вокального исполнения. Различные направления певческого искусства, стили и жанры. Творческое освоение ценностей мирового, отечественного и современного вокального репертуара. Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные музыкально-выразительные средства в процессе пения; - демонстрировать технику вокализации, слухового анализа, технологию развития музыкального слуха и памяти; - владеть эмоционально-образной эмпатией в процессе вокального исполнения. 	3
Книгообеспеченность дисциплины:		
1. Юсупова А.А., Кулданов Н.Т. «Постановка голоса» для студентов по направлению 6В014-подготовка учителей с предметной специализацией общего развития. Учебное пособие. Алматы: «Тоғанай Т». 2019, -120 стр. 2. Маханова, А. К. Вокально-хоровое воспитание: учебное пособие / А. К. Маханова. - Алматы: Ұлағат, 2016. - 90 с. 3. Лобанова, Ольга Георгиевна. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие / О. Г. Лобанова. - 2-е изд., стер. - СПб.: Издательство Лань; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. - 140 с.		
16.	Хор-1	
	<p>Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций вокально-хорового исполнительства:</p> <p>Формирование вокально-хоровых навыков работы в хоровом коллективе и в вокальных ансамблях (на уроке музыки и во внеурочное время), формируя и демонстрируя свое отношение к хору как основе своей будущей педагогической профессии. Практическое освоение вокально-хоровых навыков, дыхательные, вокально-хоровые упражнения. Вокально-хоровые навыки: развитие певческого цепного дыхания и звукообразования; расширение диапазона голоса, сглаживание и выравнивание регистров. Виды ансамблей в хоре. Работа над хоровым строем. Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать основы хорового многоголосия; - владеть методами вокально-хорового исполнения в творческом коллективе; 	4

	- владеть навыками чистого интонирования, для хорового строя и хорового ансамбля.	
Книгообеспеченность дисциплины:		
1. Маханова, А. К. Вокально-хоровое воспитание: Учебное пособие / А. К. Маханова. - Алматы : Ұлағат, 2016. - 90 с. 2. Маханова, А. К. Хормен эн айту тәрбиесі: Оқу құралы / А. К. Маханова. - Алматы : Ұлағат, 2016. - 88 б. 3. Балагазова, С. Т. Хрестоматия по дирижированию хором: Репертуар курсовых хоров по специальности 5В010600 - "Музыкальное образование" / С. Т. Балагазова, Л. Ш. Какимова. - Алматы : КазНПУ им. Абая "Ұлағат", 2016. - 84 с		
17.	Хор-2	
	Целью данного курса является повышение компетенций в вокально-хоровом исполнительстве: Певческая дикция и артикуляция. Артикуляционные упражнения. устранение от различных дефектов (гнусавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т.п.), выявление тембровых красок певческих голосов; сглаживание регистров. Понятие темпового и метроритмического ансамбля. Теоретическая и методическая подготовка к самостоятельной деятельности. Студенты могут: - демонстрировать знание хоровых партий; - владеть методами вокально-хорового исполнения в творческом коллективе; - владеть навыками музыкально-звукового восприятия и чистого интонирования для хорового строя и хорового ансамбля; - исполнять хоровые произведения различных стилей и эпох.	3
Книгообеспеченность дисциплины:		
1. Маханова, А. К. Вокально-хоровое воспитание: Учебное пособие / А. К. Маханова. - Алматы : Ұлағат, 2016. - 90 с. 2. Маханова, А. К. Хормен эн айту тәрбиесі: Оқу құралы / А. К. Маханова. - Алматы : Ұлағат, 2016. - 88 б. 3. Балагазова, С. Т. Хрестоматия по дирижированию хором: Репертуар курсовых хоров по специальности 5В010600 - "Музыкальное образование" / С. Т. Балагазова, Л. Ш. Какимова. - Алматы : КазНПУ им. Абая "Ұлағат", 2016. - 84 с		
18.	Хоровой класс и практикум работы с хором - 1	
	Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций вокально-хорового исполнительства: Изучение произведений различных стилей и эпох; теоретическая и методическая подготовка к самостоятельной деятельности. Навыки занятий с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и коллективом. Художественное исполнение произведений школьного репертуара, хоровых миниатюр, а также хоровых произведений крупной формы. Формирование хормейстерских и дирижерских навыков работы с хором и вокальным ансамблем (на уроке музыки и во внеурочное время), формируя и демонстрируя свое отношение к дисциплине как основе своей будущей педагогической профессии. Студенты могут: - знать основы хорового многоголосия; - владеть методами вокального воспитания в хоровом коллективе; - обладать навыками работы с отдельными участниками хора, хоровыми партиями, общим хором.	3
Книгообеспеченность дисциплины:		
1. Маханова, А. К. Вокально-хоровое воспитание: Учебное пособие / А. К. Маханова. - Алматы : Ұлағат, 2016. - 90 с. 2. Маханова, А. К. Хормен эн айту тәрбиесі: Оқу құралы / А. К. Маханова. - Алматы : Ұлағат, 2016. - 88 б. 3. Балагазова, С. Т. Хрестоматия по дирижированию хором: Репертуар курсовых хоров по специальности 5В010600 - "Музыкальное образование" / С. Т. Балагазова, Л. Ш. Какимова. - Алматы : КазНПУ им. Абая "Ұлағат", 2016. - 84 с		
19.	Хоровой класс и практикум работы с хором 2	
	Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций вокально-хорового исполнительства: Формирование хормейстерских и дирижерских навыков работы с хором и вокальным ансамблем (на уроке музыки и во внеурочное время), формируя и демонстрируя свое отношение к хоровому классу как основе своей будущей педагогической профессии. овладение методами и приемами вокально-хоровой работы и дирижерского мастерства в практической работе с хором. Распевание хора. Составление интонационно-слуховых упражнений. Работа с хоровыми партиями. Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами. Формирование музыкально-педагогических качеств и навыков хормейстера. Студенты могут: - знать основы хорового многоголосия;	5

	<ul style="list-style-type: none"> - владеть методами вокального воспитания в хоровом коллективе; - обладать навыками работы с отдельными участниками хора, хоровыми партиями, общим хором; - демонстрировать практические навыки концертно-исполнительской деятельности хорового коллектива. 	
Книгообеспеченность дисциплины:		
1. Маханова, А. К. Вокально-хоровое воспитание: Учебное пособие / А. К. Маханова. - Алматы : Ұлағат, 2016. - 90 с. 2. Маханова, А. К. Хормен ән айту тәрбиесі: Оқу құралы / А. К. Маханова. - Алматы : Ұлағат, 2016. - 88 б. 3. Балагазова, С. Т. Хрестоматия по дирижированию хором: Репертуар курсовых хоров по специальности 5В010600 - "Музыкальное образование" / С. Т. Балагазова, Л. Ш. Какимова. - Алматы : КазНПУ им. Абая "Ұлағат", 2016. - 84 с		
20.	Моделирование дирижерского жеста	
	<p>Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства и методической подготовки:</p> <p>Студенты имеют представление о природе дирижерского жеста, который направлен на воплощение интонационного содержания музыки, на выявление семантики интонации. Дирижёрский жест в процессе исполнительской практики воплощает музыкальную интонацию через моделирование её энергетического содержания. Студенты способны проявить готовность по применению технологий ведения звука в процессе дирижирования, моделируя энергетическое содержание музыкальной интонации.</p> <p>Студенты понимают важность и цель моделирования жеста как одного из важных индикаторов передачи эмоциональной образности музыкального произведения.</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать теоретические основы и технологии моделирования дирижерского жеста; - владеть навыками моделирования дирижерского жеста; - анализировать энергетическое содержание музыкальной интонации и творчески преобразовывать для воплощения дирижерского жеста. 	4
Книгообеспеченность дисциплины		
1. Балагазова, С. Т. Хрестоматия по дирижированию хором : Репертуар курсовых хоров по специальности 5В010600 - "Музыкальное образование" / С. Т. Балагазова, Л. Ш. Какимова. - Алматы : КазНПУ им. Абая "Ұлағат", 2016. - 84 с. 2. Айнабекова, Н. Т. Хорды дирижерлаудан 3 курс студенттеріне арналған хрестоматия : оқу құралы музыкалық факультеттердің, музыкалық колледждердің "Хорды дирижерлау" пәнінен 3 курс студенттеріне арналған / Н. Т. Айнабекова, Ш. А. Умирханова, Ж. Н. Айтжанова. - Алматы : Лантар Трейд, 2020. - 124 б. 3. Таубалдиева Ж., Акхожин С.А. Хормен жұмыс жүргізу әдістемесінің негіздері: оқу құралы. 2022		
	Вокально-хоровое исполнительство	
21.	Вокал 1	
	<p>Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства:</p> <p>Студенты формируют голосовой аппарат, дикцию и дыхание. Расширение музыкального репертуара, усиление голоса и диапазона, формирование навыков вокальной импровизации, развитие художественного исполнения школьных песен, а также вокальных произведений, формируя свое отношение как профессионала к вокальной исполнительской деятельности.</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать выразительные элементы вокального сольного исполнительства. - знать особенности традиционного исполнения музыки, музыкальную терминологию, особенности вокальной артикуляции и дикции, влияющие на формирование художественного образа произведения, значение резонаторов, формирующих тембровую окраску голоса, влияющую на художественный образ произведения; - знать вокальный репертуар и специфику влияния музыки на слушательскую аудиторию. 	3
Книгообеспеченность дисциплины:		
1. Юсупова А.А., Кулданов Н.Т. «Постановка голоса» для студентов по направлению 6В014-подготовка учителей с предметной специализацией общего развития. Учебное пособие. Алматы: «Тоғанай Т». 2019, -120 стр. 2. Маханова, А. К. Вокально-хоровое воспитание: учебное пособие / А. К. Маханова. - Алматы: Ұлағат, 2016. - 90 с. 3. Лобанова, Ольга Георгиевна. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие / О. Г. Лобанова. - 2-е изд., стер. - СПб.: Издательство Лань; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. - 140 с.		
22.	Вокал 2	

	<p>Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства: Студенты формируют голосовой аппарат, дикцию и дыхание. Расширение музыкального репертуара, усиление голоса и диапазона, формирование навыков вокальной импровизации, развитие художественного исполнения школьных песен, а также вокальных произведений, формируя свое отношение как профессионала к вокальной исполнительской деятельности.</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать выразительные элементы вокального сольного исполнительства. - знать особенности традиционного исполнения музыки, музыкальную терминологию, особенности вокальной артикуляции и дикции, влияющие на формирование художественного образа произведения, значение резонаторов, формирующих тембровую окраску голоса, влияющую на художественный образ произведения; - знать вокальный репертуар и специфику влияния музыки на слушательскую аудиторию. 	3
Книгообеспеченность дисциплины:		
<p>1. Юсупова А.А., Кулданов Н.Т. «Постановка голоса» для студентов по направлению 6В014-подготовка учителей с предметной специализацией общего развития. Учебное пособие. Алматы: «Тоғанай Т». 2019, -120 стр.</p> <p>2. Маханова, А. К. Вокально-хоровое воспитание: учебное пособие / А. К. Маханова. - Алматы: Ұлағат, 2016. - 90 с.</p> <p>3. Лобанова, Ольга Георгиевна. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие / О. Г. Лобанова. - 2-е изд., стер. - СПб.: Издательство Лань; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. - 140 с.</p>		
23.	Вокально-педагогический практикум	
	<p>Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства: Студенты смогут изучить образцы хоровых сочинений отечественных и зарубежных композиторов различных эпох: IX-XIX века, XX – начала XXI века, их стилевых и композиционных особенностей, создающих условия для формирования спектра профессиональных теоретических знаний, выражая при этом свое отношение как необходимости и важности в их практической (хормейстерской и педагогической) деятельности.</p> <p>Студенты могут:</p> <p>специфику вокального исполнительства как вида творческой деятельности; исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля; - использовать знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в своей профессиональной деятельности</p>	4
24.	Работа с детским хоровым коллективом	
	<p>Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства: Студенты готовятся к профессиональной вокально-хоровой деятельности на уроке музыки в школе, практически осваивают методику работы с детским хоровым коллективом и учатся подбирать репертуар для детского хорового коллектива, формируя при этом свое отношение к хоровому искусству, овладевая особенностями управления хоровым коллективом.</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть звуковысотными, метрическими, структурными слуховыми представлениями и музыкальной памятью, - обладать гармоническим слухом в процессе пения многоголосных упражнений, хоровых номеров; - играть отдельные голоса с пением другого голоса и тд. - знать особенности развития детского и подросткового голоса 	3
Книгообеспеченность дисциплины:		
<p>1. Маханова, А. К. Вокально-хоровое воспитание: Учебное пособие / А. К. Маханова. - Алматы : Ұлағат, 2016. - 90 с.</p> <p>2. Маханова, А. К. Хормен эн айту тәрбиесі: Оқу құралы / А. К. Маханова. - Алматы : Ұлағат, 2016. - 88 б.</p> <p>3. Балагазова, С. Т. Хрестоматия по дирижированию хором: Репертуар курсовых хоров по специальности 5В010600 - "Музыкальное образование" / С. Т. Балагазова, Л. Ш. Какимова. - Алматы : КазНПУ им. Абая "Ұлағат", 2016. - 84 с</p>		
25.	Вокальные ансамбли-1	
	<p>Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства: Владеют методами подбора вокальных голосов в певческие группы, учитывая их тембры и возможности слияния; формируют навыки подбора вокальных голосов для совместного исполнения с учетом регистров и тембров, проявляя свое отношение в качестве участника ансамбля. Понятие о многоголосном ансамблевом пении. Работа с отдельными партиями ансамблевого коллектива. Развитие певческого цепного дыхания и звукообразования; расширение диапазона голосов, сглаживание и выравнивание регистров. Виды ансамблей. Изучение произведений для вокального ансамбля.</p> <p>Студенты могут:</p>	3

	<ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками слухового внимания и самоконтроля в процессе музицирования, чтения с листа нотного текста, публичного концертного исполнения; - слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля; - демонстрировать исполнение в составе вокального ансамбля. 	
Книгообеспеченность дисциплины:		
1. Маханова, А. К. Вокально-хоровое воспитание: Учебное пособие / А. К. Маханова. - Алматы : Ұлағат, 2016. - 90 с. 2. Маханова, А. К. Хормен эн айту тәрбиесі: Оқу құралы / А. К. Маханова. - Алматы : Ұлағат, 2016. - 88 б. 3. Балагазова, С. Т. Хрестоматия по дирижированию хором: Репертуар курсовых хоров по специальности 5В010600 - "Музыкальное образование" / С. Т. Балагазова, Л. Ш. Какимова. - Алматы : КазНПУ им. Абая "Ұлағат", 2016. - 84 с		
26.	Вокальные ансамбли-2	
	<p>Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства:</p> <p>Владеют методами работы с вокальными голосами в певческих группах, учитывая их тембры и возможности слияния. Певческая культура звука, звукообразование, расширение диапазона голоса, сглаживание и выравнивание регистров. Различные виды частного ансамбля, общего ансамбля и строя. Работа с отдельными солистами, партиями и всем коллективом. Художественное ансамблевое исполнение миниатюр (а cappella) и произведений с сопровождением мировой и казахской музыки.</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками слухового внимания и самоконтроля в процессе музицирования, чтения с листа нотного текста, публичного концертного исполнения; - демонстрировать в составе вокального ансамбля с последующим методическим анализом вокально-технических трудностей и художественных особенностей, нахождением путей и методов их решения, - слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля; - выбирать вокальный репертуар для концертно-просветительской деятельности; - исполнять произведения в составе вокального ансамбля с учетом ансамблевой специфики пения. 	5
Книгообеспеченность дисциплины:		
1. Маханова, А. К. Вокально-хоровое воспитание: Учебное пособие / А. К. Маханова. - Алматы : Ұлағат, 2016. - 90 с. 2. Маханова, А. К. Хормен эн айту тәрбиесі: Оқу құралы / А. К. Маханова. - Алматы : Ұлағат, 2016. - 88 б. 3. Балагазова, С. Т. Хрестоматия по дирижированию хором: Репертуар курсовых хоров по специальности 5В010600 - "Музыкальное образование" / С. Т. Балагазова, Л. Ш. Какимова. - Алматы : КазНПУ им. Абая "Ұлағат", 2016. - 84 с		
27.	Технологии хормейстерской работы	
	<p>Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства и методической подготовки:</p> <p>Студенты умеют работать над динамикой, хоровыми тембрами, музыкальной фразировкой. Применение различных по характеру жестов legato, non legato и marcato. Художественное исполнение произведений школьного репертуара, произведений а cappella, с сопровождением.</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать теоретические основы и технологии хормейстерско работы; - уметь демонстрировать хормейстерские навыки в простых и сложных размерах, разные по характеру ; - анализировать энергетическое содержание музыкальной интонации и творчески преобразовывать для воплощения музыкального образа. 	4
Книгообеспеченность дисциплины		
1. Балагазова, С. Т. Хрестоматия по дирижированию хором : Репертуар курсовых хоров по специальности 5В010600 - "Музыкальное образование" / С. Т. Балагазова, Л. Ш. Какимова. - Алматы : КазНПУ им. Абая "Ұлағат", 2016. - 84 с. 2. Айнабекова, Н. Т. Хорды дирижерлаудан 3 курс студенттеріне арналған хрестоматия : оқу құралы музыкалық факультеттердің, музыкалық колледждердің "Хорды дирижерлау" пәнінен 3 курс студенттеріне арналған / Н. Т. Айнабекова, Ш. А. Умирханова, Ж. Н. Айтжанова. - Алматы : Лантар Трейд, 2020. - 124 б. 3. Таубалдиева Ж., Акхожин С.А. Хормен жұмыс жүргізу әдістемесінің негіздері: оқу құралы. 2022		
	Инструментальное исполнительство	
28.	Инструментальное мастерство-1	
	<p>Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области инструментального исполнительства:</p> <p>Студенты имеют полное представление о теории, истории и практике инструментального исполнительства, художественном воплощении музыкального образа, решении технических задач исполнительства, способны освоить комплекс игровых умений и навыков инструментального исполнительства для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.</p> <p>Студенты понимают важность и цель инструментального исполнительства в педагогической деятельности с детьми.</p>	3

	<p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками инструментального исполнительства; - работать над средствами музыкальной выразительности, особенностями стилей, жанров, форм в инструментальных произведениях разных эпох; - овладеть навыками исполнительского анализа изучаемого произведения, выявления его технических и жанровых особенностей, а также продемонстрировать инструментальное мастерство в передаче средств музыкальной выразительности, авторского замысла. 	
Книгообеспеченность дисциплины:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Хұсайынұлы, Мұсайып. Алтай-Қобда қазақтарының домбыра және сыбызғы күйлері: Ноты / М. Хұсайынұлы, Қ. Ахмерұлы. - Алматы : ҚР Ұлттық музейі, 2018. - 720 б. 2. Жүнісов У. Шығыс толғауы: ән-күй жинағы: Монография, 2021 3. Қамза , Г. Б. Аспаптық дайындық. - Алматы: Абай атындағы ҚазҰПУ, 2013. - 84 б 		
29.	Инструментальное мастерство-2	
	<p>Целью данного курса является дальнейшее совершенствование инструментального мастерства студентов:</p> <p>Студенты имеют полное представление о способах преодоления технических задач в инструментальном исполнительстве, способны реализовать комплекс инструментально-исполнительских средств для воплощения художественных образов и индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.</p> <p>Студенты могут:;</p> <ul style="list-style-type: none"> -осуществлять отбор инструментальных произведений в соответствии с тематикой уроков музыки, самостоятельно анализировать средства музыкальной выразительности, особенности стилей, жанров, форм в инструментальных произведениях зарубежных и казахских композиторов; раскрывать педагогические возможности исполняемых произведений, овладеть навыками исполнительского анализа, а также продемонстрировать инструментальное мастерство в передаче средств музыкальной выразительности, авторского замысла. 	4
Книгообеспеченность дисциплины:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Хұсайынұлы, Мұсайып. Алтай-Қобда қазақтарының домбыра және сыбызғы күйлері: Ноты / М. Хұсайынұлы, Қ. Ахмерұлы. - Алматы : ҚР Ұлттық музейі, 2018. - 720 б. 2. Жүнісов У. Шығыс толғауы: ән-күй жинағы: Монография, 2021 3. Қамза , Г. Б. Аспаптық дайындық. - Алматы: Абай атындағы ҚазҰПУ, 2013. - 84 б 		
30.	Исполнительское мастерство учителя музыки	
	<p>Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области инструментального исполнительства:</p> <p>Студенты имеют полное представление об основных закономерностях музыкального искусства в исполнительской практике, способны передавать содержание музыкального произведения на основе знаний теоретических вопросов в области исполнительства, приемов работы над техникой и выразительностью исполнения как инструментального, так и вокально-хорового. Студенты понимают важность и цель реализации исполнительского мастерства на уроках музыки, как одной из составляющих профессии учителя музыки.</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками выразительного исполнения инструментальной и вокально-хоровой музыки; - знать техническую и художественную стороны исполнения и их взаимодействие; - подбирать по слуху; - согласовывать и находить совместные художественные решения при работе с учащимися. 	4
Книгообеспеченность дисциплины:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Хұсайынұлы, Мұсайып. Алтай-Қобда қазақтарының домбыра және сыбызғы күйлері: Ноты / М. Хұсайынұлы, Қ. Ахмерұлы. - Алматы : ҚР Ұлттық музейі, 2018. - 720 б. 2. Хұсайынұлы, Мұсайып. Алтай-Қобда домбыра күйлері / М. Хұсайынұлы. - Алматы: Sansam, 2011. - 206 б. 3. Қамза , Г. Б. Аспаптық дайындық. - Алматы: Абай атындағы ҚазҰПУ, 2013. - 84 б 		
31.	Оркестр 1	
	<p>Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области инструментального исполнительства:</p> <p>Студенты имеют полное представление оркестрового исполнительства, закономерностях развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов, способны освоить комплекс навыков игры в оркестре, а также понимают важность и цель изучения оркестра как основы формирования знаний о стилистических особенностях различных исполнительских и оркестровых школ.</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - владеть психофизиологическими факторами в процессе репетиционной и концертной работы 	4

Книгообеспеченность дисциплины:		
1. Мәлімбаев, Самат Түгелбайұлы. "Сырлы әуен" партитуралар жиағы: оқу құралы / С. Т. Мәлімбаев. - Алматы: Ұлағат, 2013. - 74 б.		
2. Измұратова З. Шертер үйрену мектебі: Оқу құралы, 2022		
3. Басықара Е., Какержанов Е. Үш ішекті аспаптар ансамбліне лайықталған шығармалар. I-бөлім, 2021		
32.	Оркестр 2	
	<p>Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области инструментального исполнительства:</p> <p>Студенты имеют полное представление о технологиях оркестрового исполнительства - динамический баланс; элементы музыкальной ткани, исполнение штрихов, ровность звучания; о приемах ансамблевой техники: синхронности звучания; динамического равновесия и динамической дифференциации; о едином понимании партнерами ритма, различного пульса и др. Понимают важность и цель изучения оркестра как основы формирования знаний о стилистических особенностях различных исполнительских и оркестровых школ.</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; - читать с листа и транспонировать оркестровую партитуру; - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - владеть психофизиологическими факторами в процессе репетиционной и концертной работы 	3
Книгообеспеченность дисциплины:		
1. Мәлімбаев, Самат Түгелбайұлы. "Сырлы әуен" партитуралар жиағы: оқу құралы / С. Т. Мәлімбаев. - Алматы: Ұлағат, 2013. - 74 б.		
2. Измұратова З. Шертер үйрену мектебі: Оқу құралы, 2022		
3. Басықара Е., Какержанов Е. Үш ішекті аспаптар ансамбліне лайықталған шығармалар. I-бөлім, 2021		
	Инструментальное исполнительство-2	
33.	Технологии инструментального исполнительства-1	
	<p>Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области инструментального исполнительства:</p> <p>Студенты имеют представление о задачах инструментального исполнительства, способствующих целостному восприятию и исполнению музыкальных произведений, самостоятельному освоению сольного и ансамблевого репертуара, развитию технических навыков для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения. Студенты понимают значение инструментального исполнительства на уроках музыки.</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками слухового самоконтроля в процессе инструментального исполнительства в публичном концертном выступлении; - отбирать методы для решения исполнительских задач по преодолению технических сложностей и передаче художественного образа произведения,; - выбирать исполнительский репертуар для уроков музыки 	3
Книгообеспеченность дисциплины:		
1. Хұсайынұлы, Мұсайып. Алтай-Қобда қазақтарының домбыра және сыбызғы күйлері: Ноты / М. Хұсайынұлы, Қ. Ахмерұлы. - Алматы : ҚР Ұлттық музейі, 2018. - 720 б.		
2. Хұсайынұлы, Мұсайып. Алтай-Қобда домбыра күйлері / М. Хұсайынұлы. - Алматы: Sansam, 2011. - 206 б.		
3. Қамза , Г. Б. Аспаптық дайындық. - Алматы: Абай атындағы ҚазҰПУ, 2013. - 84 б		
34.	Технологии инструментального исполнительства-2	
	<p>Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области инструментального исполнительства:</p> <p>Студенты имеют полное представление о современных технологиях инструментального исполнительства, способствующих проявлению индивидуально-личностного стиля инструментального исполнительства, способны проявлять самостоятельность при разучивании музыкальных произведений, технической реализации комплекса игровых умений и навыков для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, Студенты понимают важность и цель инструментального исполнительства в педагогической деятельности с детьми.</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками слухового внимания и самоконтроля в процессе инструментального исполнительства в публичном концертном выступлении; - самостоятельно анализировать технические сложности и художественные особенности произведения, отбирать методы их решения; - выбирать исполнительский репертуар для концертно-просветительской деятельности 	4

Книгообеспеченность дисциплины:		
1. Хұсайынұлы, Мұсайып. Алтай-Қобда қазақтарының домбыра және сыбызғы күйлері: Ноты / М. Хұсайынұлы, Қ. Ахмерұлы. - Алматы : ҚР Ұлттық музейі, 2018. - 720 б. 2. Хұсайынұлы, Мұсайып. Алтай-Қобда домбыра күйлері / М. Хұсайынұлы. - Алматы: Sansam, 2011. - 206 б. 3. Қамза , Г. Б. Аспаптық дайындық. - Алматы: Абай атындағы ҚазҰПУ, 2013. - 84 б		
35.	Музыкальная импровизация	
	<p>Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области инструментального исполнительства: Студент имеет полное представление об основах импровизации.</p> <p>Способен проявить индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в процессе исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей педагогической деятельности. Обучающиеся понимают важность и цель использования импровизации как важнейшего элемента, необходимого в творческой деятельности учителя музыки.</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать средства индивидуальной художественной интерпретации и исполнительской импровизации музыкального произведения на уровне понимания; - воспроизводить индивидуальную художественную интерпретацию, импровизировать в процессе исполнения музыкального произведения по образцу; - владеть навыками создания музыкальной импровизации на фортепиано и/или других инструментах в профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности. 	4
Книгообеспеченность дисциплины:		
1. Хұсайынұлы, Мұсайып. Алтай-Қобда қазақтарының домбыра және сыбызғы күйлері: Ноты / М. Хұсайынұлы, Қ. Ахмерұлы. - Алматы : ҚР Ұлттық музейі, 2018. - 720 б. 2. Хұсайынұлы, Мұсайып. Алтай-Қобда домбыра күйлері / М. Хұсайынұлы. - Алматы: Sansam, 2011. - 206 б. 3. Қамза , Г. Б. Аспаптық дайындық. - Алматы: Абай атындағы ҚазҰПУ, 2013. - 84 б		
36.	Фольклорный ансамбль 1	
	<p>Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области инструментального исполнительства. Возрождение фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.</p> <p>Студенты имеют полное представление об основных принципах игры в фольклорном ансамбле, составе и функциях различных инструментов в составе ансамбля, о разнообразных исполнительских приемах и формах воспроизведения музыкальных этно-композиций, о лучших образцах народной инструментальной музыки. Студенты способны освоить различные фольклорные инструменты, понимают важность и цель опыта концертных этно-выступлений, что будет способствовать развитию мотивации к познанию национальной художественной культуры, уважения и любви к своему родному краю.</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать умения художественно-выразительного исполнения инструментальных произведений на различных этно-инструментах; - владеть практическими навыками и технологиями ансамблевого исполнительства на основе традиций народной инструментальной культуры; - иметь практический навык чтения с листа произведений традиционной казахской инструментальной музыки малых форм. 	4
Книгообеспеченность дисциплины:		
1. Мәлімбаев, Самат Түгелбайұлы. "Сырлы әуен" партитуралар жиағы: оқу құралы / С. Т. Мәлімбаев. - Алматы: Ұлағат, 2013. - 74 б. 2. Ізмұратова З. Шертер үйрену мектебі: Оқу құралы, 2022 3. Басықара Е., Қакежанов Е. Үш ішекті аспаптар ансамбліне лайықталған шығармалар. I-бөлім, 2021		
37.	Фольклорный ансамбль 2	
	<p>Целью данного курса является развитие музыкально-творческих способностей в области ансамблевого исполнительства. Студенты умеют демонстрировать музыкально-выразительные средства в ансамбле. Изучение репертуара в области инструментальной фольклорной музыки. Студенты способны освоить различные фольклорные инструменты, понимают важность и цель опыта концертных этно-выступлений, что будет способствовать развитию мотивации к познанию национальной художественной культуры, уважения и любви к своему родному краю.</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть практическими навыками и технологиями ансамблевого исполнительства на основе традиций народной инструментальной культуры; - иметь практический навык с чтения с листа произведений традиционной казахской инструментальной музыки; - уметь анализировать изучаемое произведение, выявлять его технические и жанровые особенности, а также средства музыкальной выразительности. 	3
Книгообеспеченность дисциплины:		
1. Мәлімбаев, Самат Түгелбайұлы. "Сырлы әуен" партитуралар жиағы: оқу құралы / С. Т. Мәлімбаев. - Алматы: Ұлағат, 2013. - 74 б. 2. Ізмұратова З. Шертер үйрену мектебі: Оқу құралы, 2022		

773. Басықара Е., Какезжанов Е. Үш ішекті аспаптар ансамбліне лайықталған шығармалар. I-бөлім, 2021		
	Проектно-исследовательской подготовки	
38.	Проектная деятельность учителя музыки	
	<p>Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области проектно-исследовательской деятельности и музыкально-цифровых технологий.</p> <p>Студенты знают формы и методы проектной деятельности на уроках музыки и во внеурочное время, способны создать каждому ученику ситуацию успеха в учебной и внеклассной работе. Может освоить основные средства постановки и решения проблем. Обучающиеся понимают важность и цель проектной деятельности учителя музыки как одной из форм мотивации школьников к успешному обучению на уроках музыки и интереса к музыке во внеурочное время.</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать виды и формы проектов по музыке для школьников; - владеть навыками разработки исследовательских проектов в музыкально-педагогической деятельности; - анализировать, синтезировать, творчески преобразовывать информацию для создания проекта, проявляя творческий, исследовательский подход к проектной деятельности учителя музыки. 	5
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Ахметова, А.Қ. Мектептегі музыка сабағын оқытудың принциптері мен әдістері. Оқу құралы. Алматы: Абай атындағы ҚазҰПУ "Ұлағат" баспасы, 2014.-148 б.</p> <p>2. Жұматаева, Е. Музыкалық педагогика: музыка мамандықтарының студенттеріне арналған оқу құралы / Е. Жұматаева. - Алматы: ССК, 2019. - 400 б.</p> <p>3. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. - СПб.: Лань; СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 368 с.</p>		
39.	Проектирование адаптированных программ в музыкальном образовании	
	<p>Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области проектно-исследовательской деятельности и методической подготовки:</p> <p>Студенты формируют комплексные знания в области обучения и воспитания музыке и музыкально-творческой деятельности школьников с особыми потребностями. Студенты понимают важность и цель адаптированных программ по внедрению инклюзивного музыкального образования и современные прогрессивные методы работы с детьми ООП средствами музыки.</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть музыкально-дидактическими приемами при реализации стандартных коррекционных, реабилитационных и обучающих программ по оптимизации музыкально-творческой деятельности учащихся с ООП; - применять исследовательские методы и проблемное обучение для развития музыкального творчества детей с особыми образовательными потребностями; - владеть практическими умениями позволяющими работать с детьми с особыми образовательными потребностями в их социальной реабилитации и адаптации. 	3
Книгообеспеченность дисциплины		
<p>1. Абдигаббарова У.М., Жиенбаева Н.Б., Кириллова Г.Р. Организация научно-исследовательской работы в области инклюзивного образования: Уч.пособие.2022</p> <p>2. Жұматаева, Е. Музыкалық педагогика: музыка мамандықтарының студенттеріне арналған оқу құралы / Е. Жұматаева. - Алматы: ССК, 2019. - 400 б.</p> <p>3. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. - СПб.: Лань; СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 368 с.</p>		
	Проектно-исследовательской подготовки	
40.	Руководство музыкально-исследовательской деятельностью школьника	
	<p>Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области проектно-исследовательской деятельности.</p> <p>Студенты имеют представление о музыкально-исследовательской деятельности школьника и о руководстве работой школьника. Способны проявить готовность по применению методик и технологий ведения музыкально-исследовательской деятельности школьников в музыкально-образовательном процессе. Обучающиеся понимают важность и цель руководства музыкально-исследовательской деятельностью школьника как одного из важных компонентов педагогической деятельности.</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать теоретические основы, процедуры, методы и технологии организации музыкально-исследовательской деятельности школьников; - организовывать самостоятельную музыкально-исследовательскую учебную и внеурочную деятельность школьников; - владеть навыками руководства музыкальной исследовательской деятельностью школьников в организации и реализации музыкально-образовательного процесса. 	5

Книгообеспеченность дисциплины

1. Таубалдиева Ж.Ш. Жоғары оқу орындарында музыкант-педагогтың ғылыми-ізденіс жұмыстарын ұйымдастыру жолдары: Оқу құралы, 2022
2. Жұматаева, Е. Музыкалық педагогика: музыка мамандықтарының студенттеріне арналған оқу құралы / Е. Жұматаева. - Алматы: ССК, 2019. - 400 б.
3. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. - СПб.: Лань; СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 368 с.

41.	Психология музыкального творчества детей	
	<p>Целью данного курса является повышение профессиональных компетенций в области проектно-исследовательской деятельности.</p> <p>Студенты имеют представление понятия о музыкальной психологии и становление музыкально-психологических знаний. Основные закономерности восприятия музыки, специфика эмоционально-волевых процессов, свойств и состояний в музыке. Особенности развития учащихся средствами музыки. Возрастные особенности, индивидуальные различия, общие вопросы развития музыкальных способностей. Музыкально-психологическое развитие личности. Знания в области психологии творчества, теоретических основ творческой деятельности, умения реализации авторских новаторских идей в образовании, поиск нестандартных и альтернативных решений, способность генерировать новые педагогические идеи.</p> <p>Студенты могут:</p> <ul style="list-style-type: none">- знать основные закономерности и особенности развития учащихся средствами музыки;- демонстрировать знания в области психологии творчества;- владеть навыками развития музыкальных способностей детей.	3

Книгообеспеченность дисциплины

1. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности - М.: Таланты XXI век, 2004. 496 с.
2. Старчеус М.С. Слух музыканта -М. Моск.гос.консерватория им.П.Чайковского.-М., 2003. - 640 с.
3. Цыпин Г.М. Музыкальный слух и его формирование у детей до школьного и младшего школьного возраста./ Психология музыкальной деятельности. Отв. ред. Г.М. Цыпин. - М., 2003.